

ZESTAW 3

1. Wyśrodkowanie tekstu polega na:

- a. Umieszczaniu różnej długości wierszy względem osi środkowej,
- b. Ustawianiu tekstu poza krawędzią łamu,
- c. Ustawianiu wierszy różnej długości by tworzyły równą krawędź po prawej stronie,
- d. Ustawianiu wierszy różnej długości by tworzyły chorągiewkę z prawej.

2. Wstawienie widocznego obok symbolu podczas adiustacji tekstu, oznacza:

- a. Zwiększenie szerokości marginesu z lewej strony tekstu,
- b. Zmniejszenie szerokości marginesu z lewej strony tekstu,
- c. Usunięcie akapitu,
- d. Wstawienie akapitu.

3. Wysunięcie tekstu to:

- a. Rozdzielenie części tekstu ciągłego poprzez wstawienie odstępu między wierszami,
- b. Ustawienia wiersza tekstu, który wystaje poza boczną krawędź łamu,
- c. Oznaczenie końca akapitu wierszem krótszym niż szerokość łamu,
- d. Oznaczenie początku akapitu wierszem węższym niż szerokość łamu.

4. Skład na kompres oznacza:

- a. Składanie tekstu bez odstępu między akapitami,
- b. Składanie tekstu bez interlinii między wierszami,
- c. Komputerowy skład tekstu z użyciem programów DTP,
- d. Składanie tekstu z użyciem metalowych czcionek.

5. Skład ciasny to:

- a. Skład tekstu z małymi odstępami między literami,
- b. Skład tekstu z małymi odstępami między wyrazami,
- c. Skład tekstu z małymi odstępami między akapitami.
- d. Skład tekstu z małą interlinią.

6. Wiersz luźny to:

- a. Wiersz złożony bardzo szeroką czcionką,
- b. Wiersz tekstu o dużej długości,
- c. Wiersz tekstu o zbyt dużych odstępach międzywyrazowych.
- d. Wiersz tekstu o zbyt dużym stopniu tekstu,

7. Bękart to:

- a. Pierwszy wiersz akapitu w ostatnim wierszu łamu,
- b. Pojedynczy jednoliterowy wyraz na końcu wiersza,
- c. Podwójna spacja między wyrazami,
- d. Ostatni wiersz akapitu w pierwszym wierszu łamu.

8. Firet to jednostka długości, którą nie oznacza się:

- a. Długości wiersza,
- b. Stopnia pisma,
- c. Wcięcia akapitowego,
- d. Długości kreski znaku pauzy (myślnika).

9. Stopień pisma równy 4 punktom to:

- a. Petit,
- b. Diamant,
- c. Brylant,
- d. Borgis.

10. Do uzyskania koloru zielonego potrzeba:

- a. Cyan 100%, Magenta 5%, Yellow 90%, Black 5%,
- b. Cyan 100%, Magenta 10%, Yellow 80%, Black 10%,
- c. Cyan 100%, Magenta 0%, Yellow 100%, Black 10%,
- d. Cyan 100%, Magenta 0%, Yellow 100%, Black 0%.

11. W skład kroju pisma nie wchodzi:

- a. Rodzina i odmiana kroju,
- b. Znaki interpunkcyjne i diakrytyczne,
- c. Cyfry,
- d. Symbole matematyczne i typograficzne.

12. Indeks górny to:

- a. Znaki takie same jak stopień pisma, umieszczone ponad podstawową linią pisma,
- b. Znaki mniejsze niż stopień pisma, umieszczone ponad podstawową linią pisma,
- c. Znaki mniejsze niż stopień pisma, umieszczone ponad linią wydłużeń górnych,
- d. Znaki takie same jak stopień pisma, umieszczone poniżej podstawowej linii pisma.

13. Przesunięcie linii tekstu to:

- a. Przesunięcie tekstu poniżej lub powyżej podstawowej linii pisma,
- b. Przesunięcie tekstu poniżej lub powyżej linii wydłużeń dolnych,
- c. Przesunięcie tekstu poniżej lub powyżej linii wydłużeń górnych,
- d. Zwiększenie lub zmniejszenie interlinii.

14. Materiały wprowadzające książki znajdują się:

- a. Na skrzydełku okładki,
- b. Na obwolucie książki,
- c. Na początku książki, przed tekstem głównym,
- d. Na plakatach, reklamujących książkę.

15. Strona tytułowa książki nie zawiera:

- a. Tytułu książki,
- b. Nazwiska autora książki,
- c. Nazwy wydawnictwa,
- d. Przedmowy.

16. Wakat w książce to:

- a. Pusta, niezadrukowana stronica książki,
- b. Ostatnia strona okładki,
- c. Stronica z grafiką ale bez tekstu,
- d. Puste miejsce na marginesach stronic.

17. Ilustracje w książce drukuje się za pomocą zestawu kolorów:

- a. Pantone,
- b. Kolorów specjalnych,
- c. RGB,
- d. CMYK.

18. Na czytelność tekstu ciągłego nie ma wpływu:,

- a. Krój czcionki,
- b. Format książki,
- c. Wielkość interlinii,
- d. Odstępy międzyliterowe i międzywyrazowe.

19. Interlinia w tekście o małych odstępach międzywyrazowych musi być:

- a. Duża,
- b. Nie ma znaczenia,
- c. Mała,
- d. Taka sama jak stopień pisma.

20. Odstępy międzywyrazowe w tekście z dużymi światłami międzyliterowymi muszą być:

- a. Nie mają znaczenia,
- b. Duże,
- c. Małe,
- d. Takie same jak stopień pisma.